

RELATÓRIO EXECUTIVO

REUNIÃO DO COLEGIADO SETORIAL DE CULTURAS AFRO BRASILEIRAS

DATA: 29 de outubro de 2014

LOCAL: Sala de reunião, 12ª andar do Edifício Parque Cidade Corporate - Brasília-DF

Principais pontos abordados/ Temas/Encaminhamentos:

Dia 29/10/2014 - 9h30 às 10h30

O Secretário-Geral do CNPC, Bernardo Novais da Mata Machado, fez a abertura conjunta das reuniões de Culturas Afro-Brasileiras e Patrimônio Material.

Informes

Arthur Leandro falou da dificuldade do GT em definir o formato para Renovação do Processo Eleitoral.

Magali Moura acrescentou que o processo é muito confuso e que ela não foi possível contribuir de forma mais efetiva.

Arthur Leandro falou da importância do membro do colegiado ser detentor do conhecimento cultural e estar preparado para o embate político para buscar melhorias para o setor.

Magali Moura falou da importância da divulgação do Processo Eleitoral pelo Ministério.

Lindivaldo Júnior falou da intenção de prorrogação do mandato do colegiado dos colegiados.

Pedro falou da preocupação em se escolher os representantes dos membros e da importância da equidade geracional, de gênero, racial.

Marcelo Manzatti - Encontro de Culturas Populares e Tradicionais de 18 a 20 de setembro de 2015, em Serra Talhada/PE. (A apresentação será enviada a todos os membros do colegiado)

Cláudia Puentes foi indicada como representante do Colegiado para fazer parte do Comitê Gestor de Encontros de Culturas Populares, em setembro de 2015.

Intervalo para o almoço

Lindivaldo Júnior inicia a reunião no período da tarde e abre a palavra para os membros falarem sobre os trabalhos desenvolvidos em seus estados.

Após a manifestação dos membros, o coordenador do IPHAN, Andrey Rosenthal Schlee, representante do colegiado setorial apresentou o texto de uma recomendação dirigida ao Congresso Nacional que trata sobre o Projeto de Decreto Legislativo nº 1465/14, que susta a aplicação da Portaria Interministerial nº 419/11.

Após a pausa os membros do colegiado continuam debatendo a abordagem dos eixos centrais do Plano Setorial de Culturas Afro-Brasileiras.



Adriana da Silva – membro do CS de Patrimônio Material – falou da importância da participação social no país e falou de sua experiência como Secretária de Cultura de Ribeirão Preto. Ela falou da importância de um Plano estratégico de Comunicação para materializar as políticas públicas que o colegiado pretende defender.

Após a fala da Senhora Adriana, do CS de Patrimônio Material, a reunião foi encerrada.

Dia 30/10/2014 – 09h30

A Coordenadora – Geral do CNPC, Magali Moura, fez abertura da reunião.

Lindivaldo Júnior - Fundação Cultural Palmares - fez a leitura de duas recomendações, uma sobre o decreto Política Nacional de Participação Social – PNPS e uma sobre o Projeto de Decreto Legislativo nº 1465/14. Os documentos foram aprovados e assinados pelos membros do colegiado.

Alexandro Reis – Fundação Cultural Palmares – fez uma fala sobre a importância da inclusão do eixo Quilombolas no Plano Setorial de Culturas Afro-brasileiras.

Os membros debatem a inclusão do eixo e definem que o eixo Cultura Quilombola deve constar no Plano Setorial de Culturas Afro-Brasileiras.

O Presidente da Fundação Cultural Palmares, José Hilton Cobra, agradece o trabalho do colegiado e ressalta o trabalho desenvolvido pela Fundação.

O Presidente afirma que é muito importante que conste no Plano Setorial um capítulo dedicado a Fomento.

O Secretário de Políticas Culturais, Américo Córdula, agradeceu e parabenizou o Colegiado pela elaboração do Plano de Culturas Afro-Brasileiras e falou que a última reunião do Plenário do CNPC vai ser dedicada a revisão do Plano Nacional de Cultura.

Intervalo para o almoço

Lindivaldo Júnior abre a reunião no período da tarde e informa que a reunião será encerrada às 16h em virtude da ida dos membros do colegiado à Casa Civil.

Em seguida são definidas as datas para finalização dos trabalhos do Plano Setorial de Culturas Afro-Brasileiras. (Anexo documento com linhas gerais do Plano).

Brasília, 30 de outubro de 2014.



Diagnóstico preliminar das demandas por Região – resultado das escutas nos estados

Região Norte

Descentralização da FCP – escritório regional

Custo Amazônico

Desburocratização dos editais – possibilidade de inscrição por correio

Região Nordeste

Economia Criativa

Mapeamento da produção artística

Especificidades da Região

Região Sul

Assegurar que negros sejam contemplados nos editais

Mapeamento das manifestações artísticas afro

Ampliar a circulação da produção

Região Sudeste

Investimento em moda – ampliar a cadeia produtiva – fomento, circulação, difusão

Mapeamento das tradições

Descentralização da FCP – escritório regional

Demandas Nacionais

Ações Afirmativas – editais de fomento

Historiografia Quilombola

Mapeamento das Manifestações Culturais e dos Agentes de Cultura

Divulgação da Cultura

Representações Regionais da FCP

Promoção e Fomento do Audio-visual (com atenção aos produtores negros)

Promoção e Fomento da Moda (economia criativa)

Valorização dos lugares de memória: comunidades negras tradicionais: jongo, capoeira, congado, quilombo, irmandades, clubes sociais, terreiros,...



PLANO SETORIAL PARA A CULTURA AFRO BRASILEIRA

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES - 2014

Até 04 DE NOVEMBRO – Escuta no site

24 de novembro – apresentação no CNPC

Até 30 de novembro - Envio para o colegiado

Até 05 de dezembro – conclusão do trabalho

Dezembro - Brasília

Lançamento do Plano

Seminário Racismo Institucional

ESTRUTURA DO DOCUMENTO DO PLANO

1. Introdução (apresentando o plano no que se refere a política nacional de cultura) – (FCP)
2. DIAGNÓSTICO: Um olhar sobre as políticas para a cultura negra no Brasil – Balanço da Política Nacional (FCP – Lindivaldo e Colegiado – Pai Paulo)
3. Objetivos do Plano
4. **Marcos Legais da Política (FCP, SCDC – Daniel, Colegiado – Pedro)** - legislação e regulamentações para a proteção e promoção da Cultura Afro
5. Cultura e Combate ao Racismo (dando dados da realidade e discutindo a necessidades de ações afirmativas na cultura nas três esferas de governo) (FCP – Cidinha)
6. Marcos Conceituais da Política (discutindo os conceitos de matriz africana) (SEPPPIR – Desirê e Colegiado – Pedro e Athur)
7. EIXOS DA POLITICA / DIRETRIZES (Lindivaldo, Cidinha, Pai Paulo, Arthur e Pedro)

8. ANEXOS
Textos do Caderno Diálogos
Referências

6. EIXOS QUE NORTEIAM A POLITICA PARA A CULTURA AFRO-BRASILEIRA



6. 1. POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS DE MATRIZ AFRICANA;
aqui reafirmamos o conceito de matriz africana e colocamos as principais demandas da política como cartografia das comunidades, editais específicos, tombamento.

6.2 CULTURA QUILOMBOLA

A certificação das comunidades e a manutenção do patrimônio

6. 3 CULTURA NEGRA E TRANSVERSALIDADE;

aqui as questões de juventude, gênero, identidade de gênero e direitos humanos. O diálogo com as políticas de cultura como um todo.

Demandas de formação e intercâmbio

Demandas de patrimônio

Demandas de Economia criativa

6. 4. MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DE MATRIZ AFRICANA;

reafirmar as manifestações negras e as ações “afirmativas para as manifestações”
demandas de visibilidade

6.5 CULTURA E COMUNICAÇÃO

6.6 CULTURA E PARTICIPAÇÃO SOCIAL

Adriana (Colegiado de Patrimônio – Ribeirão Preto)

recomendando mecanismos de participação e ampliação da participação da cultura afro

6.7 FINANCIAMENTO

<p>Alexandre Francisco Braga (Expressões Artísticas-Culturais)</p>	<p>Arthur Leandro de Moraes Maroja (Expressões Artísticas-Culturais)</p>
<p>Edvaldo Pena da Silva (Povos Tradicionais de Terreiro)</p>	<p>Elizabeth Leite Pantoja (Mestre)</p>
<p>Emanuel Nazaré dos Santos Souza (Norte)</p>	<p>Elza Vieira da Rosa (Expressões Artísticas-Culturais)</p>
<p>Janete dos Santos Oliveira (Povos Tradicionais de Terreiro)</p>	<p>José Pedro da Silva Neto (Pesquisador)</p>
<p>Luiz Carlos Menezes Dantas (Mestre)</p>	<p>Marcia Doria Pereira – Mae Marcia de Oxum (Sudeste)</p>
<p>Maria Elizabeth Santiago de Oliveira (Expressões Artísticas-Culturais)</p>	<p>Maria Neide Martins - Mae Neide Oya do Oxum (Nordeste)</p>
<p>Oneide Monteiro Rodrigues - Mametu Nangetu (Expressões Artísticas-Culturais)</p>	<p>Paulo César Pereira de Oliveira (Povos Tradicionais de Terreiro)</p>
<p>Valmir Ferreira Martins (Sul)</p>	<p></p>
<p>Alexandro Anuniação Reis (FCP)</p>	<p>Lindivaldo Oliveira Leite Junior (FCP)</p>
<p>Rodrigo Aparecido Petinati Povos Tradicionais de Terreiro</p>	<p>Claudia Cristina Rezende Puentes Expressão Artístico Cultural</p>
<p>Bernardo Novais da Mata Machado (CNPC)</p>	<p>Magali G. de M. Moura (CNPC)</p>

Maria Loucia G..._